

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto para responder as seguintes questões.

TEXTO

Caminhos alternativos

Pensar a mobilidade exige alternativas de inserção segura e confortável de todos na dinâmica da cidade.

José Carlos de Souza

Mobilidade urbana é um conceito que essencialmente se refere à ideia de deslocamento de uma pessoa de um ponto a outro da cidade. Numa abordagem mais ampla, ele ainda abrange o conjunto de aspectos que determinam as circunstâncias em que esse deslocamento se realiza: infraestrutura, gestão de trânsito, segurança. No entanto, a forma como esse conceito vem sendo problematizado, em razão do desafio em que se transformou o deslocamento das pessoas nos grandes centros urbanos, exige uma ampliação de seu significado.

O crescimento desordenado das cidades brasileiras, o adensamento populacional dos grandes centros urbanos, a priorização do carro em detrimento das alternativas de transporte coletivo e a falta de investimentos na infraestrutura viária criaram nos últimos anos um cenário caótico no que diz respeito ao deslocamento das pessoas.

Nos últimos dez anos, grande parte da população dobrou o tempo necessário para ir e vir do trabalho. O resultado é menos tempo para o lazer, para a educação, para o convívio com a família e amigos: uma verdadeira circunstância de exclusão social.

O preço pago pela sociedade por essa situação desastrosa em que se transformou a questão da mobilidade urbana é algo difícil de dimensionar, mas não há dúvidas de que, se nada for feito, a situação ainda pode piorar. Daí, o motivo pelo qual a discussão sobre mobilidade urbana precisa ser realizada com seriedade e urgência tanto pelas autoridades quanto pelo cidadão comum.

Pensar mobilidade urbana vai muito além de restringir a circulação de automóveis, ampliar o número de ciclovias ou de linhas de metrô, de priorizar o transporte coletivo em detrimento do particular.

Significa também encontrar alternativas de inserção segura e confortável de todas as pessoas na dinâmica da cidade, oferecendo múltiplas possibilidades para que elas possam ocupar o espaço público e por ele circular, transformando esse processo numa experiência rica de interação e integração social.

Esse talvez seja o sentido mais profundo que o conceito de mobilidade urbana deva ganhar,

enriquecendo o próprio significado que se possa atribuir à ideia de urbanidade e cidadania.

(extraído de <http://www.cartaeduacao.com.br/aulas/caminhos-alternativos/15.10.2015>)

QUESTÃO 01

O autor atribui uma circunstância de exclusão social a:

- A circulação de automóveis, a ampliação de ciclovias e de linhas do metrô.
- O tempo gasto em deslocamento em detrimento do tempo dedicado ao lazer, ao convívio familiar.
- O alto custo do investimento financeiro no lazer familiar.
- A falta de seriedade na abordagem do problema de mobilidade urbana.
- O crescimento desordenado das cidades brasileiras.

QUESTÃO 02

Assinale a alternativa cujo verbo tenha a mesma regência que o verbo destacado no trecho: “Mobilidade urbana é um conceito que essencialmente se refere à ideia de deslocamento de uma pessoa de um ponto a outro da cidade”:

- Admirávamos sua dedicação às causas sociais.
- Ela, durante o discurso, fez alusão à ideia do colega.
- Meus comentários aludiram à herança genética de seu pai.
- Ela era favorável à ideia de viajar pelo mundo.
- Agradei o presente a meu pai.

QUESTÃO 03

O período “No entanto, a forma como esse conceito vem sendo problematizado” transposto para a voz ativa teria a seguinte re-escritura:

- No entanto, a forma como problematizam esse conceito.
- No entanto, a forma como vem problematizando esse conceito.
- No entanto, a forma como vêm problematizando esse conceito.
- No entanto, a forma como veem problematizando esse conceito.
- No entanto, a forma como veem problematizado esse conceito.

QUESTÃO 04

No trecho “O preço pago pela sociedade por essa situação desastrosa em que se transformou a questão da mobilidade urbana é algo difícil de dimensionar, mas não há dúvidas de que, se nada for feito, a situação ainda pode piorar”. A colocação pronominal está correta assim como está na alternativa:

- a. Tais palavras não dizem-se aos pais.
- b. Se o vê chegar, ela se empertiga e ergue-se da cadeira.
- c. Tenho tornado-me grande defensor das causas sociais.
- d. Hoje discute-se muito sobre mobilidade urbana.
- e. Aluguei uma casa para mim morar.

QUESTÃO 05

O emprego do acento indicador de crase no trecho “Esse talvez seja o sentido mais profundo que o conceito de mobilidade urbana deva ganhar, enriquecendo o próprio significado que se possa atribuir à ideia de urbanidade e cidadania” dá-se para marcar a fusão da preposição “A” com o artigo definido “A”. A exigência da preposição se faz por:

- a. O nome “ideia”.
- b. Os nomes “urbanidade e cidadania”.
- c. O verbo “poder”.
- d. O nome “significado”.
- e. O verbo “atribuir”.

QUESTÃO 06

No fragmento: “O crescimento desordenado das cidades brasileiras, o adensamento populacional dos grandes centros urbanos, a priorização do carro em detrimento das alternativas de transporte coletivo e a falta de investimentos na infraestrutura viária criaram nos últimos anos um cenário caótico no que diz respeito ao deslocamento das pessoas”. A grafia das palavras está correta exceto em uma alternativa. Assinale-a:

- a. Microrregião, ecossistema.
- b. Copiloto, contrarregra.
- c. Autoestima, afro-descendente.
- d. Afro-brasileiro, microssistema.
- e. Anti-higiênico, super-homem.

QUESTÃO 07

No fragmento “mas não há dúvidas de que, se nada for feito, a situação ainda pode piorar” o “que” é:

- a. Conjunção subordinativa integrante introduzindo uma oração subordinada substantiva completiva nominal.
- b. Conjunção subordinativa integrante introduzindo uma oração subordinada substantiva objetiva indireta.
- c. Pronome relativo introduzindo uma oração subordinada adjetiva explicativa.
- d. Pronome relativo introduzindo uma oração subordinada adjetiva restritiva.
- e. Conjunção coordenativa introduzindo uma oração subordinada adjetiva explicativa.

QUESTÃO 08

Leia:

“Transformou em direito o acesso dos cidadãos à banda larga”.

“O acesso à banda larga tornou-se, pela primeira vez, um direito individual”.

O acento indicador de crase nos dois fragmentos dá-se:

- a. Por exigência da expressão banda larga e é um caso de regência nominal.
- b. Por exigência da palavra direito e é um caso de regência verbal.
- c. Por exigência da palavra acesso e é um caso de regência verbal.
- d. Por exigência da palavra cidadãos e é um caso de regência verbal.
- e. Por exigência da palavra acesso e é um caso de regência nominal.

QUESTÃO 09

A vírgula está bem colocada na alternativa:

- a. Durante o espetáculo, eles, ficavam atentos a cada movimento do ator.
- b. Ali, naquela situação não nos importava a derrota.
- c. Ele estava bastante preocupado, e poucos notavam sua preocupação.
- d. Erguia a taça, exibia seu conteúdo, e fazia um brinde à conquista.
- e. Estava lá naquela terra, isto é no país dele.

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa cujas palavras devem receber acento gráfico:

- a. Heroi, prejuizo, raizes.
- b. Tipoia, veem, raiz.
- c. Silencio, feiura, creem.
- d. Espermatozoide, juizes, prejuizo.
- e. Polens, ideia, colmeia.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 11

Costuma ser a mais importante atração visual de uma página, seu objetivo é evitar a similaridade. Assinale a alternativa que apresenta tal princípio.

- a. Proximidade.
- b. Afastamento.
- c. Alinhamento.
- d. Repetição.
- e. Contraste.

QUESTÃO 12

Assinale a alternativa que apresenta a relação que ocorre quando usamos somente uma família de fontes, sem muita variação de estilo, tamanho, e peso.

- a. Concordância.

- b. Conflito.
- c. Contraste.
- d. Alternatividade.
- e. Proximidade.

QUESTÃO 13

Assinale a alternativa que apresenta o estilo de fonte que contenha serifa, com serifas de caixa baixa inclinada, transição grosso-fino moderada nos traços e ênfase diagonal.

- a. Moderno.
- b. Antigo.
- c. Serifa Grossa.
- d. Manuscrito.
- e. Serifa Fina.

Figura 1 - Piggle



QUESTÃO 14

Conforme as normas tipográficas, as fontes possuem características, por exemplo, os traços curvos das letras, que podem variar de grosso para fino, o que chamamos tecnicamente de "transição grosso-fino". A Figura 1 apresenta uma fonte que possui:

- a. Nenhuma transição grosso-fino (ou imperceptível).
- b. Transição grosso-fino ocasional.
- c. Transição grosso-fino moderada.
- d. Transição grosso-fino radical.
- e. Transição grosso-fino ultra-radical.

QUESTÃO 15

Ainda sobre a Figura 1, podemos afirmar que a fonte possui:

- a. Serifas finas e horizontais.
- b. Serifas grossas e horizontais.
- c. Serifas grossas e verticais.
- d. Não tem serifas.
- e. Serifas inclinadas.

QUESTÃO 16

Um grid (ou malha) é um dos elementos fundamentais do design. O grid é, por natureza, o elemento mais ordenado do Desenho, sendo útil para inúmeros tipos de projeto. Os grids surgiram com a proposta de serem uma

ferramenta de ordem e arranjo de elementos visuais, uma forma estudada de se resolver visualmente uma composição e obter coesão no layout. Segundo Derek Birdsall (apud Tondreau), "os grids são os elementos mais mal compreendidos e mal-utilizados no layout de páginas. Um grid é útil apenas se for derivado do conteúdo que ele pretende tratar". Assinale a alternativa que apresenta uma pequena unidade que compõe a malha do grid, que são espaçados uniformemente e permitem inúmeras possibilidades de composição.

- a. Linhas de Fluxo.
- b. Zonas Especiais.
- c. Módulos.
- d. Coluna.
- e. Marcador.

QUESTÃO 17

Entre os tipos mais comuns de *grids*, assinale a alternativa que apresenta o *grid* que é composto por uma combinação de colunas, que organizam o conteúdo em porções pequenas de espaço, e que permite um controle mais refinado em trabalhos com grande número de informações, como jornais, calendários, etc.

- a. Grid de uma coluna.
- b. Grid de duas colunas.
- c. Grid de múltiplas colunas.
- d. Grid modular.
- e. Grid hierárquico.

QUESTÃO 18

O papel pode possuir diversos formatos, gramaturas, texturas, etc., havendo uma grande variedade de papéis. A série A do padrão ISO 216 é o mais comum e é baseado na razão $\sqrt{2}$. Como a razão entre a altura e a largura do papel são iguais à raiz quadrada de dois, quando, por exemplo, se unem duas folhas em um padrão, é possível obter-se uma folha em outro padrão da mesma série, com exatamente o dobro da área, sem perda de proporção. Dada a classificação anterior, assinale a alternativa que apresenta a característica básica do papel:

- a. Peso.
- b. Altura.
- c. Formato.
- d. Cor.

e. Textura.

QUESTÃO 19

Trabalhar a textura do impresso como mais um elemento do design, é uma escolha que depende da arte em si. Papéis com textura exprimem singularidade de impressão, entretanto, deve-se sempre verificar a possibilidade de aplicação do papel escolhido, pois há restrição de acordo com o método de impressão. No processo de impressão offset, assinale a alternativa que apresente a textura que possui maior nitidez da impressão no papel:

- a. Calandrado.
- b. Telado.
- c. Texturado.
- d. Liso.
- e. Enrugado.

QUESTÃO 20

Cores terciárias são formadas a partir da combinação de uma cor primária com uma cor secundária. De acordo com a Teoria das Cores e o sistema RYB (Red, Yellow e Blue), assinale a alternativa que não apresenta uma cor terciária:

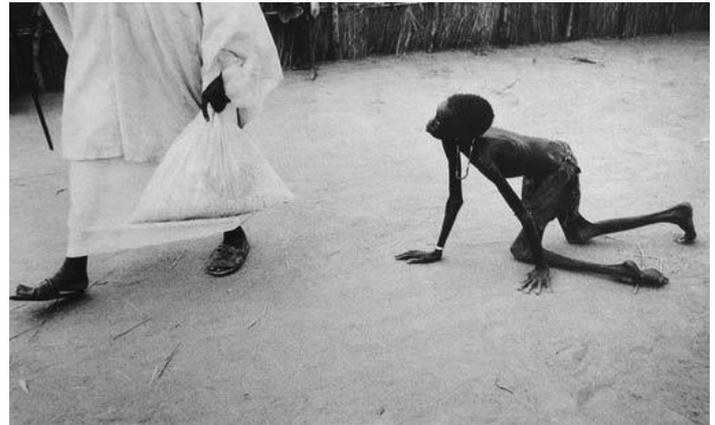
- a. Amarelo-alaranjado.
- b. Vermelho-amarelado.
- c. Azul-esverdeado.
- d. Azul-arroxado.
- e. Amarelo-esverdeado.

QUESTÃO 21

As cores complementares são as que se contrastam, pois não apresentam vestígios de pigmentos em comum entre ambas. Para identificar uma cor complementar, basta examinar o círculo cromático – onde estão dispostas as cores primárias, secundárias e terciárias – e achar as cores que estão de lados opostos no círculo. A mistura de cores complementares pode gerar cores neutras, que variam entre tonalidades de cinza, do marrom e do bege, por exemplo. Assinale a alternativa que apresenta uma combinação de cores complementares.

- a. Azul-amarelo.
- b. Verde-roxo.
- c. Verde-amarelo.
- d. Amarelo-roxo.
- e. Vermelho-roxo.

Figura 2 - Fotografia de Sebastião Salgado



QUESTÃO 22

A foto de Sebastião Salgado (Figura 2) traz duas figuras em contraste: a de uma pessoa – provavelmente um homem – em pé, portando roupas brancas e largas (que sugerem, portanto, um corpo robusto) e carregando um saco também branco, cheio de alguma coisa que não sabemos, com certeza, o que é (provavelmente algum tipo de alimento), e a de um menino negro, extremamente magro e seminu, que está ajoelhado, como que em posição de súplica, e dirige o olhar para o homem. Além disso, o menino aparece por inteiro na foto, enquanto o homem não tem rosto (apenas a metade inferior do seu corpo se dá a ver). Sobre a semiótica visual, no plano de expressão na categoria topológica, podemos relacionar ao paradigma:

- a. Riqueza vs Pobreza.
- b. Verticalidade vs Horizontalidade.
- c. Dilatação vs Contração.
- d. Totalidade vs Parcialidade.
- e. Branco vs Preto.

QUESTÃO 23

De caráter interdisciplinar, a ergonomia agrega-se a várias disciplinas que sustentam a sua base científica e tecnológica. O design, por exemplo, é uma dessas disciplinas que trazem de forma correlata um elo para que os objetivos da ergonomia sejam amplamente alcançados e estabelecidos. Podemos definir Ergonomia como:

- a. A ciência que define a facilidade com que as pessoas podem empregar uma ferramenta ou objeto a fim de realizar uma tarefa específica e importante.

- b. A ciência que leva em conta os signos sob todas as formas e manifestações que assumem (linguísticas ou não), enfatizando a propriedade de convertibilidade recíproca entre os sistemas significantes que integram.
- c. A ciência aplicada ao projeto de máquinas, equipamentos, sistemas e tarefas, com o objetivo de melhorar a segurança, saúde, conforto e a eficiência no trabalho.
- d. Virtude ou característica de (alguém ou algo) ser competente, produtivo, de conseguir o melhor rendimento com o mínimo de erros e/ou dispêndios.
- e. Virtude ou poder de (uma causa) produzir determinado efeito; qualidade ou caráter do que é eficaz.

QUESTÃO 24

Usabilidade refere-se à qualidade da interação de sistemas com os usuários e depende de vários aspectos. O fator que avalia o esforço físico e cognitivo do usuário durante o processo de interação, medindo a velocidade e o número de erros cometidos durante a execução de uma determinada tarefa, é chamado de:

- a. Facilidade de Aprendizado.
- b. Facilidade de Uso.
- c. Funcionalidade.
- d. Satisfação do Usuário.
- e. Produtividade.

QUESTÃO 25

Aceleradores que são invisíveis para o usuário novato devem estar disponíveis para o usuário experiente. Aceleradores típicos incluem abreviações de comando, combinações de teclas que são mapeadas em comandos do sistema, clique duplo do mouse sobre um elemento para realizar uma ação mais comum e menus de botões. Assinale a alternativa que apresenta o princípio básico de Usabilidade relacionado aos conceitos anteriormente citados.

- a. Flexibilidade.
- b. Consistência.
- c. Complacência.
- d. Retorno.
- e. Metáfora.

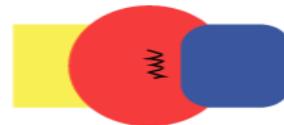
QUESTÃO 26

No Adobe Illustrator 2015, a ferramenta Shaper ajuda a criar designs bonitos e complexos por meio de desenho, empilhamento e inserção de formas e, em seguida, simplesmente combinando, mesclando, excluindo ou movendo-os. Use gestos simples e visualmente intuitivos para executar operações que podem ter sido anteriormente realizadas por meio de várias ações. É possível, transformar gestos naturais em formas vetoriais, usar um mouse ou um dispositivo de toque para criar polígonos, retângulos ou círculos, e as formas desenhadas são formas ativas. Assinale a alternativa que, utilizando a ação de rabisco correspondente, tenha como resultado a figura a seguir (Figura 3):

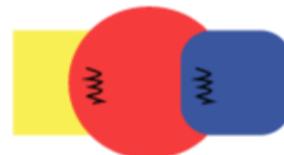
Figura 3 - Shaper



a.



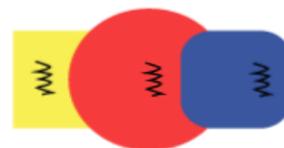
b.



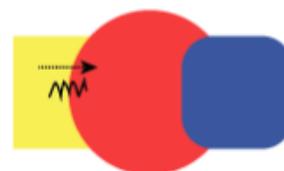
c.



d.



e.



QUESTÃO 27

Adobe Photoshop é um software caracterizado como editor de imagens bidimensionais do tipo raster (possuindo ainda algumas capacidades de edição típicas dos editores vectoriais) desenvolvido pela Adobe Systems. É considerado o líder no mercado dos editores de imagem profissionais, assim como o programa de facto para edição profissional de imagens digitais e trabalhos de pré-impressão. No Photoshop CC é possível utilizar o Filtro de Pintura a Óleo, assinale a alternativa que não apresenta um ajuste de controles deslizantes do pincel neste filtro:

- a. Estilização.
- b. Limpeza.
- c. Escala.
- d. Detalhe da cerda.
- e. Ângulo.

QUESTÃO 28

Assinale a alternativa que apresenta o software da Adobe Systems desenvolvido para diagramação e organização de páginas, criado para substituir o Adobe PageMaker, que apresenta uma variedade de aprimoramentos, resultando em mais produtividade.

- a. Adobe InDesign.
- b. Adobe Dreamweaver.
- c. Adobe After Effects.
- d. Adobe Muse.
- e. Adobe Premiere.

QUESTÃO 29

A ferramenta do CorelDRAW que aceita criar linhas e curvas posicionando cada nó com o mouse, estes são conectados por uma linha ou curva ao nó posicionado anteriormente. Esta ferramenta, aceita criar formas complexas e irregulares com agilidade e facilidade, proporcionando controle preciso sobre a posição e o número de nós que formam uma curva. Assinale a alternativa que corresponde a ferramenta descrita.

- a. Linha de conexão.
- b. Bézier.
- c. Conector Interativo.
- d. Polígono.
- e. Mão livre.

QUESTÃO 30

Assinale a alternativa que apresenta a combinação de teclas para atalho da ferramenta Agrupar do CorelDRAW X8.

- a. Ctrl+A.
- b. Ctrl+G.
- c. Ctrl+U.
- d. Ctrl+Shift+U.
- e. Ctrl+Shift+A.